

الأدب الروحي الأرثوذكسي ٤

أجمل صلاة في حياتي

٦ شارع ليسنايا

المطران تيخون (شيفكونوف)
رئيس دير سريتينسكي موسكو

سلسلة الأدب الروحي الأرثوذكسي ٤

أجمل صلاة في حياتي

مكتبة الجبل للنشر والتوزيع

التراث السلافي الأرثوذكسي

أجمل صلاة في حياتي.

: الكتاب

المطران تيخون شيفكونوف.

: الكاتب

عامر كامل خليل (هلسا) .

: المترجم

مكتبة الجبل للنشر والتوزيع .

: الناشر

الأولى ، ٢٠١٧.

: الطبعة

٢٠١٧/١٨٢٠

: رقم الإيداع

© جميع الحقوق محفوظة للجبل للنشر والتوزيع .

للطلب داخل المملكة الأردنية الهاشمية :

٠٠٩٦٢٧٩٦٥٠٠٣٣٢

للطلب داخل جمهورية مصر العربية :

دار مجلة مرقص : ٢٨ شارع شبرا - ٢٥٧٧٠٦١٤

للطلب داخل لبنان وسوريا :

٠٠٩٦١٣٦٠٣٧٨٣-٠٠٢٠١٢٧٧٣٩٧٧٧٢

أجمل صلاة في حياتي

المطران نيكول (شيفكونوف)

ترجمة / عامر هلسا

مراجعة : الدكتور / يوليا بيتروفا

دليل الكتاب

دير ديفيفو.....٧

الشمعة.....٢٨

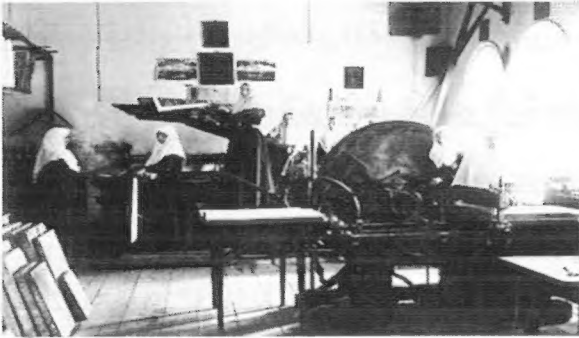


(الأم فروسيا)

دير ديفيفو

أُظنّ أنه في عهد الاتحاد السوفيتي لم يكن هناك رمز
أكثر فظاعة من دير ديفيفو يدلّ على تخريب الكنيسة
الروسية.

(صور لراهبات ديفيفو في أوائل القرن العشرين)



هذا الدير الذي أسّسه القديس سيرافيم ساروفسكي
تمّ تحويله إلى أطلال مرعبة كانت تطلّ من الأعلى على
مركز اللواء الفقير وهو مدينة ديفيفو ❖ المجيدة والبهيجة
سابقاً.

لم تعزم السلطات على تدمير الدير كلياً بل تركت هذه
الأطلال قائمة كتذكّار لانتصار الشيوعية واستعباد
الكنيسة إلى الأبد. وقد تمّ نصب تمثال "زعيم الثورة" عند
بوابة الدير المقدّسة الذي كان يستقبل كل من زار الدير
المدمر.

كان كل شيء هنا يدلّ على أنه لا رجوع إلى الماضي.
وكان يبدو أن نبوءات القديس سيرافيم المحبوبة في كل
روسيا حول المستقبل العظيم لدير ديفيفو ستبقى مُداسة
ومستهزأ بها إلى الأبد، حيث أنه لم يبق أثر لأية كنيسة
عاملة في ضواحي ديفيفو القريبة والبعيدة لأن كلها كان
قد تمّ تخريبها.

❖ ديفيفو: هي مدينة في مقاطعة نيجني نوفغورود في روسيا.

(صور لراهبات ديفيفو في أوائل القرن العشرين)



أمّا دير ساروف المجدّد سابقاً والمدينة حوله فأصبح هذا المكان مقراً لأحد المنشآت الأكثر سرّية وحراسة في الاتحاد السوفييتي وعنوانه "أرزاماس - ١٦" وكان مخصّصاً لإنتاج الأسلحة النووية.

كان الكهنة يأتون أحياناً لزيارة ديفيفو سرّياً فكان عليهم التكرّر في ملابس العلمانيين. ومع ذلك كانوا تحت المراقبة.

في السنة التي قمتُ فيها بأوّل زيارة لي إلى الدير المخربّ تمّ القبض على راهبين كاهنين جاءا لأخذ البركة من

مقدّسات ديفيفو، فضرباً ضرباً مبرحاً في قسم الشرطة وقضياً ١٥ يوماً في الزنزانة على أرضية متجلّدة.

في ذلك الشتاء طلب منّي الأرشمندريت بونيفاتيوس وهو راهب طيّب جداً من ❖ لافرا الثالث القدّوس والقديس سيرجي مرافقته في زيارته إلى ديفيفو، وذلك لأنه بحسب القوانين الكنسية الكاهن الذي ينطلق إلى طريق طويل ومعه الذخيرة المقدّسة أيّ جسد ودم المسيح فإنه يجب عليه أن يأخذ معه مرافقاً ليتمكّنّا معاً من حماية الذخيرة المقدّسة وحفظها في الطريق.

❖ دير الثالث القدّوس والقديس سيرجي من أهمّ مقدّسات الأرض الروسية كلها وهو أكبر دير للرجال في روسيا الاتحادية. أُسّس الدير على يد القديس سيرجي رادونيچ حوالي عام ١٣٤٠ واحتلّ المرتبة الأولى من بين الأديرة الروسية من حيث نفوذه وارتباطه بمصير البلاد، إذ اشتهر كمركز روحي وثقافي.

أما الأب بونيفاتيوس فكان هدفه من زيارة ديفيفو هو
مناولة الراهبات العجائز الساكنات حول الدير وهنّ آخر
راهبات عشن حتى أيّامنا منذ وجود الدير الأصلي الذي كان
قبل الثورة.

كان أمامنا طريق بالقطار عبر مدينة ❖ "نيجني نوفغورود"
(كان اسمها "غوركي" في ذلك الوقت) ومنها بالسيارة إلى
ديفيفو. لم ينم الباتيوشكا ❖ طوال الليل في القطار إذ كانت
علبة صغيرة فيها الذخيرة المقدّسة معلّقة في عنقه برباط
حريري. كنتُ نائماً على الرفّ المجاور وأستيقظ من وقت
إلى آخر بسبب صوت العجلات وأرى الأب بونيفاتيوس يقرأ

❖ نيجني نوفغورود : هي إحدى مدن روسيا وتقع المدينة في
منطقة التقاء نهرَي الفولغا وأوكا الذي يقسم المدينة إلى قسمين.
وهي مركز لمقاطعة نيجني نوفغورود وأكبر مدن دائرة الفولغا
الفيدرالية.

❖ "باتيوشكا" - "أبونا".

الإنجيل وهو جالس عند المائدة في ضوء خافت من المصباح الليلي.

بلغنا "نيجني نوفغورود" وهي المدينة التي وُلد فيها الأب بونيفاتيوس ونزلنا في بيت والديه. أعطاني الباتيوشكا هناك كتاباً للقراءة صدر قبل الثورة وهو المجلد الأول من مؤلفات القديس إغناطيوس بريانتشانيوف، فلم أذق طعم النوم حتى الفجر لأنني اكتشفت لنفسي هذا الكاتب المسيحي العجيب.

انطلقنا إلى ديفيفو صباحاً، وكان أمامنا طريق حوالي ٨٠ كيلومتراً. كان الأب بونيفاتيوس قد بذل جهداً للتكرّر لئلا يكتشفه أحد كونه كاهن، فأخفى أهداب قميصه تحت المعطف وخبأ لحيته الطويلة جداً بين الشال والياقة.

عندما اقتربنا من المكان المقصود لزيارتنا قد ابتدأ الظلام يحلّ. كنت أنظر بقلق من نافذة السيارة وأميّز في وسط العاصفة الثلجية جرسية عالية خالية من القبة وهياكل الكنائس المهذّمة. وبالرغم من ذلك المنظر المحزن

كنت مُعجباً بالقوة الخفية غير العادية لهذا الدير العظيم. كما أدهشتني الفكرة بأنّ دير ديفيفو لم يمُت وإنما لا يزال يعيش حياته الخفية الغير المدركة بالنسبة للعالم. وهذا الذي كان في الحقيقة! لأنني وجدت في كوخ بئس في ضواحي ديفيفو ما لم أستطع أن أتخيله حتى في أجمل أحلامي. قد رأيت الكنيسة - الظافرة دائماً وغير المهزومة، الفتية والفرحة لإلهها المدبر والمخلص. وفي ذلك المكان بالذات أدركتُ القوة العظيمة لكلام بولس الرسول الذي قاله بدالة: "أستطيع كل شيء في المسيح الذي يقوّيني".

وما عدا ذلك، فإنّ أجمل صلاة كنسية حضرتها في حياتي ولا يمكن نسيانها لم تكن في كاتدرائية بهية أو كنيسة غارقة في القدم، بل في مركز لواء ديفيفو في الكوخ المتهدّم رقم ١٦ في شارع "ليسنايا". أو على الأصحّ لم يكن كوخاً، بل حمّاماً قديماً تم تكييفه للسكن.

عندما دخلت هناك لأوّل مرة مع الأب بونيفاتيوس وجدت غرفة صغيرة ذات سقف منخفض جداً وفيها عشر عجائز

طاعنات جداً في السنّ. كانت أصغرهنّ قد تجاوز عمرها الثمانين بكثير، أما أكبرهنّ فبلا شكّ كانت قد تجاوزت المائة من العمر. كنّ جميعهنّ لابسات ملابس بسيطة مناسبة لسنهنّ وإشارات عادية. لم يكن هناك أية جبّات رهبانية أو لاطيات. كان من الممكن أن أتساءل: "أهنّ راهبات؟ مجرد عجائز عاديات..." لو لم أكن قد عرفت أن هؤلاء العجائز هنّ من أكثر معاصرينا شجاعةً، وكنّ قد قضين سنوات طويلة بل عشرات السنين في السجون ومعسكرات الاعتقال، وبالرغم من تلك التجارب ازداد في نفوسهنّ الإيمان والوفاء لله.

ذهلت عجباً عندما رأيت الأب بونيفاتيوس - هذا الأرشمندريت المحترم وراعي الكنائس في الجناح البطريركي للافرا القديس سيرجي وأب الاعتراف المعروف في موسكو - يركع أمام هؤلاء العجائز ويعمل لهنّ مطانية كبيرة قدّام عينيّ قبل أن يباركهنّ! بصراحة لم أصدّق عينيّ. لكن الكاهن قام وأخذ يبارك العجائز وهنّ يتقدّمن

إليه واحدة واحدة بصعوبة في المشي. كان مدى فرحهم
الصادق لوصوله واضحاً.

دير ديفيفو أوائل القرن العشرين



(نُهبت كلّ محتويات الدير والكنائس من ملابس وصلبان وإيقونات...)

(أخذوا كلّ شيء)

تلفتُ حولي أثناء تبادل الأب بونيفاتيوس والعجائز
التحيات. كان ضوء خافت ينبعث من القناديل المضاءة
أمام إيقونات مركبة في براويز قديمة.

كانت إحدى الإيقونات تجذب الانتباه بشكل خاص،
وهي إيقونة كبيرة من طراز رائع للقديس سيرافيم
ساروفسكي. كان وجه القديس يشع الطيبة والدفء إلى
درجة أنه لم يكن في وسعي أن أحول بصري عنه. وكما
عرفتُ لاحقاً، كانت هذه الإيقونة قد رُسمت قبل الثورة
بقليل لكنيسة الدير الجديدة التي لم يُقدّر لها التكريس.
وحُفظت الإيقونة من التدنيس بأعجوبة.

في هذه الأثناء أصبح الجميع يستعدّون لصلاة السهرانية.
انحبست أنفاسي عندما رأيت الراهبات يُخرجن من مخازنهنّ
الخفية الأغراض الشخصية للقديس سيرافيم ويضعنها على
الطاولة الخشبية المعمولة يدوياً بشكل غير محترف. كانت
من بينها :

+ بطرشيّل القديس .

+ سلاسله التي كان يلبسها على جسمه (صليب حديدي
ثقيل على سلسلة).

+ القفاز الجلدي والقدر القديم الذي كان الستاريتس من
ساروف يطبخ الأكل فيه لنفسه.

كانت هذه المقدّسات بعد تخريب الدير تُنقل من راهبة
إلى أخرى على مدى عشرات السنين.

بعد أن لبس الأب بونيفاتيوس حلّته الكهنوتية رفع إعلاناً
لبداية السهرانية. فانتعشت الراهبات في الحال وبدأن بالترتيل.
فما أجمل كان ذلك الخورس وما أعجبه!

"الحن السادس! يا رب إليك صرخت فاستمع لي"

أعلنت الراهبة بصوت خشن أجشّ. كان عمرها ١٠٢ سنة
وكانت قد قضت حوالي عشرين سنة في السجون والمنفى.
رثّت جميع العجائز العظيمات معها:

"يا رب إليك صرخت فاستمع لي. استمع لي يا رب".

المزمور ١٤٠

يا ربّ إليك صرخت فاستمع لي استمع لي يا ربّ. أنصت إلى صوت
تضرّعي حين أصرخ إليك استمع لي يا ربّ.
لتستقم صلاتي كالبحور أمامك ، وليكن رفع يديّ كذبحة مسائية استمع
لي يا ربّ.

اجعل يا ربّ حارساً لعمي وباباً حصينا على شفّتي.
لا تمل قلبي إلى كلام الشرّ، فيتعلل بعلل الخطايا.
مع الناس العاملين الإثم ولا أتفق مع مختاريهم.
سيؤدّبني الصديق برحمة ويوبخني أما زيت الخاطيء فلا يدهن به رأسي.
لأن صلاتي أيضا في مسرتهم قد ابتلعت قضاتهم ملتصقين بصخرة.
يسمعون كمااتي فإنها قد استلذت مثل سمن الأرض المنشق على الأرض
تبددت عظامهم حول الجحيم.

لأن يا ربّ يا ربّ إليك عيني وعليك توكلت فلا تنزع نفسي.
احفظني من الفخ الذي نصبوه لي ومن معاثر صانعي الإثم.
تسقط الخطاة في مصائدهم وأكون أنا على انفراد إلى أن أعبر .

كانت صلاة لا توصف بالكلمات. كانت الشموع مشتعلة وكان القديس سيرافيم ينظر من الإيقونة بنظرته الفائقة الطيبة والحكمة. كانت الراهبات العجيبات يرتلن الخدمة كلها تقريباً عن ظهر القلب، ولم ينظرن إلا نادراً في الكتب السميكة مستعينات ليس بالنظارات بل بعدسات مكبرة ضخمة مركبة على مقابض خشبية. وبنفس الطريقة كنّ قد خدمن في معسكرات الاعتقال والمنافي وبعد العودة من السجون إلى ديفيفو عندما استقررن في أكواخ بائسة في ضواحي المدينة. كان كل شيء معتاداً بالنسبة لهنّ، أما أنا فلم أكن أفهم بالفعل إذا كنت على الأرض أو في السماء.

كانت هؤلاء العجائز الراهبات يحملن في أنفسهنّ القوة الروحية والصلاة والشجاعة والوداعة والطيبة والمحبة والإيمان إلى درجة أنني أدركت في تلك اللحظات أثناء الصلاة أنهنّ قادرات على التغلب على كل شيء - على السلطة الإلحادية بكل جبروتها وعدم إيمان العالم وحتى الموت نفسه الذي لم يكن خائفات منه على الإطلاق.

كانت صاحبة الكوخ الواقع في شارع "ليسنايا" في
ديفييفو حيث كانت تُحفظ الأغراض الشخصية للقديس
سيرافيم هي الراهبة مرغريتا اللابسة الإسكيم الكبير.
ولكن لم يكن أحد على علم لسنوات كثيرة بأنها راهبة
متخفية وصاحبة الإسكيم الكبير.

كان الجميع يدعونها ببساطة "ماتوشكا" ❖❖ فروسيا ❖❖
أو "فروسيا" بالرغم من أنّ عمرها كان من عمر القرن
العشرين، فعندما زرت ديييفو لأول مرة في سنة ١٩٨٣
كانت الأم فروسيا قد بلغت ٨٢ من عمرها.

ظهرت "الرهينة المتخفية" في فترة الاضطهاد الأخير ضدّ
الكنيسة في القرن العشرين. كان الرهبان والراهبات الذين

❖❖ "ماتوشكا" (матушка) – "الأم" (صيغة التدليل)،

وتقال هذه الكلمة للراهبة ولزوجة الكاهن.

❖❖ فروسيا (Фрося) – صيغة التصغير من

"أفروسيني".

قبلوا الرسامة سرّياً يعيشون في العالم ويلبسون ملابس عادية
وكثيراً ما كانوا يعملون في مؤسّسات علمانية ، ومع ذلك
كانوا يلتزمون بجميع النذور الرهبانية بصرامة. لم يكن من
الممكن أن يعرف عن رسامتهم وعن اسمهم الجديد إلا الأب
الروحي. وحتى عند مناولتهم في الكنائس كان هؤلاء
النسّاك يذكرون أسماءهم كما هي في العالم.



(الراهبة مرغريتا اللاسطة الإسكيم الكبير)

على سبيل المثال كان من بين الرهبان المتخفين
الفيلسوف الروسي الأكاديمي الشهير أليكسي
فيودوروفيتش لوسيف. وكان اسمه الرهباني أندرونيك.
يظهر لوسيف على كل صورة الشخصية لابساً طاقية سوداء
غريبة ونظارة ذات عدسات ضخمة.

كان يلبس هذه النظارة لأنه كاد أن يفقد بصره بعد أن
قضى عدة سنوات في معسكرات الاعتقال في منطقة بناء
قناة البحر الأبيض - البلطيق. أما الطاقية الغريبة فلم
يكن يعتمرها خوفاً من البرد كما اعتقد الجميع، وإنما
كانت قلنسوة وهي عنصر وحيد من الملابس الرهبانية التي
سمح الراهب أندرونيك لنفسه بلبسه في كل الأوقات.

أما الأم فروسيا فكان الجميع يعتبرونها مجرد مريدة
الرهبنة سابقاً. وإذا كان الفضوليون يطرحون عليها
أسئلة حول الرهبنة كانت الماتوشكا تجيب وبكل أمانة
أنها كانت قد أهّلت منذ وقت طويل لأن تكون مريدة
رهبنة مبتدئة في دير ديفيفو. لم تستطع الأم فروسيا

كشفت اسمها في الرهينة إلا في أوائل التسعينات وذلك ببركة
من الأم سيرجيا رئيسة دير ديفيفو القائم من الأطلال إلى
حيث انتقلت الأم فروسيا قبل ثلاث سنوات من رقادها. أمّا
الفترة ما قبل ذلك فكانت تبقى مجرد فروسيا، بل كانت
الماتوشكا تنظر إلى نفسها بعين الناقد وحتى باستخفاف
أحياناً.



(أليكسي فيودوروفيتش لوسيف)

ذات يوم أصدرنا في دار النشر للبطيركية مجلّة مصوَّرة جميلة مكرّسة للقديس سيرافيم ساروفسكي وتاريخ دير ديفيفو، وكانت هذه النشرة هي الأولى من نوعها في العصر السوفييتي. وعند سنوح أوّل فرصة جئت بهذه المجلّة إلى الأم فروسيا لتراها. كانت المجلة حديثة ولامعة وذات ألوان زاهية إلى درجة أنها كانت تبدو شيئاً من كوكب آخر في الكوخ البائس في شارع "ليسنيا".

ولكن الأم فروسيا أُعجبت بالمجلة جداً. أخذت تتأمّل في الصور بانتباه وتتصفّح أوراق المجلة بفضول.

- آه، أبونا سيرافيم! - صفّقت الماتوشكا بيديها إذ رأت إيقونة جميلة للقديس.

- الأم ألكساندرا، معيلتنا! - عرفت الماتوشكا صورة مؤسّسة دير ديفيفو أغاثيا سيمينوفنا ميلغونوفا. كانت الأم فروسيا تعرف بشكل ممتاز كل تاريخ دير ديفيفو البالغ ٢٠٠ سنة.

- من هذا؟ نيقولاي ألكساندروفيتش! موتوفيلوف!

وأخيراً فتحت الماتوشكا الصفحة الأخيرة ووجدت عليها صورتها الشخصية. وفقدت النطق للحظة، ثمّ ضربت كفّاً على كفّ بسبب الاستياء الصادق وهتفت:

- فروسيا الشقية! يا لوقاحتك! أنت هنا أيضاً؟



(الأم فروسيا)

أثناء زيارتي الأولى إلى ديفيفو مع الأب بونيفاتيوس
توجّهت إلىّ الأم فروسيا ببساطة بطلب زيارتها مرة أخرى
لترميم سقف الكوخ والسقيفة. فوعدها بذلك ورجعت إلى
ديفيفو في الصيف وقد دعوت معي صديقين. وسكنا في
السقيفة وكنا ننام على التبن الجاف، ونشتغل بالترميم في
النهار، أما في المساء فكنا نتجوّل في الدير المهذّم ونصليّ مع
هؤلاء الراهبات العجيبات ونستمع إلى حكايات الأم فروسيا
التي لا تُقارن بأي شيء آخر.

قد قصّت علينا القصص عن دير ديفيفو القديم، وعرفنا
أنّ الدير ظلّ يعيش معهنّ في السجون وفي معسكرات
الاعتقال والمنفى لعشرات السنين إبان السلطة السوفييتية
بشفاة القديس سيرافيم. كما كان لا يزال يعيش في ذلك
الوقت حول مباني الدير المهذّمة. كان من الواضح أن
الماتوشكا أرادت أن تتقل إلينا كل ما كانت تحفظه
ذاكرتها لكي لا تموت تلك الذكريات معها.

(الأم فروسيا)



الشمعة

كانت هناك شمعة صغيرة من بين الأغراض الخاصّة
بالقدّيس سيرافيم التي كانت الراهبات يحتفظن بها في
صندوق مكنون. عندما كانت الأم فروسيا تُخرج هذه
المقدّسات ليأخذ زوّار الدير البركة منها كانت الشمعة
تبقى متروكة جانباً دون أن ينتبه إليها أحد. وذات مرة سألتُ
الأم فروسيا عن هذه الشمعة المتميّزة فقصّت عليّ القصة
التالية.

كانت تلك الشمعة تُحفظ عند الراهبات منذ أيّام
القدّيس سيرافيم. كان قد أعطّاها لهنّ قبل موته بقليل
قائلاً:

"إنّ إحداكنّ ستستقبل جسدي بهذه الشمعة لأنه سيتمّ
نقله ودفنه في ديفيفو. لن تبقى رفااتي في ساروف بل سأنتقل
إليكنّ في ديفيفو".

بعد رقاد القديس في عام ١٨٣٣ تم دفنه في دير ساروف، حيث ابتدأ تكريمه وإلى حيث تدفق آلاف الزوار من كل أنحاء روسيا. في عام ١٩٠٣ تم إعلان قداسة القديس سيرافيم كمتوشح بالله ووُضعت رفاتة في تابوت فاخر في كاتدرائية الثالوث القدوس بدير ساروف. كان الناس الأرثوذكس قد سمعوا عن نبوة القديس سيرافيم بأن رفاتة ستنتقل إلى ديفيفو، ولكن هذا الأمر كان يبدو مستحيلاً وخاصة بعد الثورة البلشفية عندما كان من المفترض أن رفاتة قد أُلفت، فأصبح من المريح اعتبار هذه النبوة مجرد رمزية.

حكّت لي الأم فروسيا أنه في عام ١٩٢٧ قبل إغلاق دير ديفيفو بقليل جمعت المتبالة ماريا إيفانوفنا التي كانت تعيش في الدير كلّ راهباته معاً لآخر مرة وأخذت الشمعة المكنونة التي تركها القديس سيرافيم وأشعلتها أمام الجميع وتنبأت بأنه من بين الراهبات المجتمعات هنا ستكون آخر واحدة تبقى عائشة حتى تاريخ نقل رفات القديس سيرافيم إلى ديفيفو، وستستقبله بهذه الشمعة هناك نيابة عن

كل الراهبات - الراقدات والمعذبات والمقتولات واللواتي بالرغم من كل ذلك احتفظن بوفائهن للربّ الإله.

عندما قصّت عليّ الأم فروسيا هذه القصّة لم يبق هناك إلا حوالي عشر راهبات من دير ديفيفو القديم، وكان عددهنّ يتقلص من سنة إلى أخرى. ولكن اللواتي كنّ لا يزلن عائشات كان عندهنّ إيمان قوي مقدّس بأن النبوءة ستتحقق. وأخيراً، لم يبق من بين ألف راهبة كنّ يعشن في دير ديفيفو قبل الثورة إلا الأم فروسيا وحدها.

في عام ١٩٩٠ في لينينجراد تم العثور على رفات القديس سيرافيم التي كانت تُعتبر مفقودة إلى الأبد. وبعد سنة واحدة تمّ نقل الرفات المقدّسة عبر روسيا كلها إلى ديفيفو في مسيرة صليب مهيبه ، وذلك لأنه لم يكن في ساروف أية كنيسة عاملة في ذلك الوقت، أما دير ديفيفو فكانت قد بدأت إعادة إعمارها.

وعندما كان الأساقفة وعلى رأسهم البطريرك أليكسي وبحضور آلاف مؤلّفة من الناس يدخلون برفات القديس

سيرافيم إلى دير ديفيفو بمصاحبة تراتيل الجوقات الاحتفالية، كانت تقف على الباب "مريدة الرهبة" فروسيا (الراهبة الالابسة الإسكيم مرغيتا) حاملة في يدها الشمعة المشتعلة.

رقدت الأم فروسيا في ٩ فبراير ١٩٩٧ الموافق للتذكار الكنسي للشهداء والمعترفين الجدد الروس. وكانت هي نفسها معترفة وشهيدة جديدة.

المطران تيخون (شيفكونوف)

رئيس دير "سريتنيكي" بموسكو

النصّ الأصلي:

Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2011 – С. 297-301, 331-335

أجمل صلاة كنسية حضرتها في حياتي
ولا يمكن نسيانها لم تكن في كاتدرائية بهية
أو كنيسة غارقة في القدم، بل في مركز لواء
ديفييفو في الكوخ المتهدّم رقم ١٦ في شارع
"ليستايا". أو على الأصحّ لم يكن كوفاً، بل
حماماً قديماً تم تكييفه للسكن.
المطران تيخون



التراث السلافي الأرثوذكسي

Al Jabal